

LIBRI RICEVUTI / * ASTERISCHI (2009)

(Su almeno alcuni dei libri qui solo elencati, la Redazione conta di poter tornare, con un Asterisco, una Nota o una Recensione nel prossimo futuro di "Testo e Senso")

- "Anterem. Rivista di ricerca letteraria", n. 76, V serie, Verona, Anterem Edizioni, I semestre 2008, pp. 105, € 15,00.
- "Anterem. Rivista di ricerca letteraria", n. 77, V serie, Verona, Anterem Edizioni, II semestre 2008, pp. 121, € 15,00.
- "Anterem. Rivista di ricerca letteraria", n. 78, V serie, Verona, Anterem Edizioni, I semestre 2009, pp. 121, € 15,00.
- Dario Benzi, *Il desiderio, il vento*, Poesie, Verona, Cierre Grafica, 2009, s.i.p.
- "Bollettino di italianistica. Rivista di critica, storia letteraria, filologia e linguistica", n.s., a. IV, n.1, 2007, pp. 208, € 25,00.
- * In questo fascicolo della rivista diretta da Asor Rosa e pubblicata dall'editore Carocci si segnalano i due saggi di Omerita Ranalli sul Purgatorio nella tradizione medievale della *Divina Commedia* (pp. 9-31) e di Raffaella Anconetani sul tema del "villano" nel *Decameron* (pp. 32-69). Nella sezione "Note e discussioni", spiccano un denso e brillante contributo di Francesca Ferrucci sul Belli (pp.71-86), una discussione fra Alberto Asor Rosa, Ugo Rubeo, Maria Antonietta Saracino e Marina Zancan (pp.115-130) intorno al volume di Caterina Romeo, *Narrative fra due sponde. Memoir di italiane d'America* (Roma, Carocci-Università degli Studi di Roma "La Sapienza", 2005), e un intervento di Maria Antonietta Terzoli che, a partire dalla raccolta di poesie di Giuseppe Curonici (*La Maschera di Edipo Re*, Lugano, alla chiara fonte, 2006), getta ancora luce su quell'importante e poco esplorato territorio della nostra letteratura che è rappresentato dalla Svizzera italiana.
(R.M.)
- Amedeo Bordiga, *Mai la merce sfamerà l'uomo. La questione agraria e la teoria della rendita fondiaria secondo Marx*, Introduzione e cura di Rita Caramis, Odradek ed., Roma 2009, pp. 286,
- Asteria Casadio, *Passanti*, Roma, Telligraf srl, 2006, pp. 69, € 7,00.
- *Chronica de origine civitatis Florentiae*, a cura di Riccardo Chellini, Roma, Istituto Storico Italiano per il Medio Evo, 2009 (pp. IX + 230), s.i.p. ("Antiquitates", 33).
- Carmine Chiodo, *Da Francesco Dall'Ongaro a Fortunato Seminara. Studi di letteratura Italiana fra Ottocento e Novecento*, Roma, Cisu, 2001, pp. 245, s.i.p.
- Alessandro Cinquegrani, *Letteratura e cinema*, Brescia, Editrice La Scuola, 2009, pp. 288, € 24,00.
- *Comunicazione pubblica e marketing sociale per la sicurezza e la salute sul lavoro*, a cura di Vittorio Curzel, Trento, provincia Autonoma di Trento, 2005, Assessorato alle Politiche per la Salute, vol. 3 e 4, pp. 139 (vol. 3) e pp. 288 (vol. 4), s.i.p.
- Dennis P. Curtin – Kim Foley – Kunal Sen – Cathleen Morin, *Informatica di base, quarta edizione*, Milano, McGraw-Hill, 2008, pp. 327, € 33,00.

- Fabio De Agostini, *Ipotesi. Testi e scene*, Roma, Adem, 2007 pp. 175, € 12,00.

* Ancora una fatica dell'inesauribile e geniale penna di De Agostini, partigiano, cineasta, critico cinematografico, sceneggiatore, commediografo, giornalista, romanziere, scrittore di fantascienza, storico, saggista, poeta, e rivoluzionario (ma di certo scordiamo qualcosa, e qualcosa di importante). Nulla può servire meglio da presentazione delle parole (in verità un po' troppo amare) che l'Autore stesso dedica al suo libro: "Dopo aver scritto romanzi, scene e racconti (doverosamente elencati all'interno) per quasi una vita raccogliendo simpatie ma pochi successi, l'Autore presenta la sua ultima fatica – composizioni varie, ma tutte dominate in varia misura del senso dell'assurdo presente nella vita e quindi dalle varie ipotesi che si manifestano ogni volta che approfondiamo l'interpretazione di un fatto. Almeno così sembra all'Autore. In questo modo si possono anche interpretare le sue opere. Questa "ipotesi" sarà l'ultima? È un'ipotesi confermata dall'Autore che manda il suo saluto ai lettori, specie a quelli che l'hanno seguito dall'inizio".

(R.M.)

- Laura Di Nicola, *Italo Calvino. Il titolo e i testi possibili*, Roma, Università di Roma "La Sapienza", 2001, € 11,36.

- Natalie Dupré, *Per un'epica del quotidiano. La frontiera in Danubio di Claudio Magris*, Franco Cesati Editore, 2009, € 28,00

- *Farmaci & Popolazione. Promuovere una cultura evoluta nell'uso dei medicinali*, a cura di Nadio Delai, Milano Franco Angeli, 2003, pp. 220, s.i.p.

- Carlo Ferrucci, *Le verità dell'arte*, UniversItalia, Roma 2008, pp. 82, € 8.

* Come dice la prefazione di Andrea Carnevale, poesia e arte sono intese come scuola di tolleranza, come modello di coesistenza 'vibratile', cangiante, tra modi d'essere, di pensare e di sentire, "diversi se non addirittura opposti" (parole di Ferrucci), per cercare se stessi, rieducati al *sensu* che l'esistenza riceve dall'arte e dalla sua durata. Le verità dell'arte sono quelle di essere risposte ad un'originaria appartenenza comune delle opposizioni proprie della vita; risposte che ne annunciano altre: un "da dove e da chi", che lascia intravedere soluzioni trascendenti. Il testo di Ferrucci insegue questa idea dominante con grande bravura, originalità e stile, movendo dagli antichi, risalendo a Dante, Cervantes e Shakespeare, Leopardi, fino a Tolstoj, Proust e Van Gogh.

(A.G.)

- Fabio Frosini, *Contingenza e verità della politica. Due studi su Machiavelli*, pp. 114, € 15,49.

- Dante Gemmiti, *Escatologia della Riconciliazione*, Napoli, Edizioni Manna, 2006, pp. 222, € 18,00.

- Antonio Giuditta, *Il mistero è nelle cose. Poesie*, Verona, Cierre Grafica, 2008, pp. 46, s.i.p

- Claudia Maria Golinelli, *Cultura, impresa e territorio. La valorizzazione del patrimonio culturale: verso la definizione di un modello di governance*, Milano, Giuffrè editore, 2008, pp. 319, € 28,00.

- Antonio Gramsci, *Contro l'indifferenza*, Antologia per la scuola media superiore a cura di Lelio La Porta. *Studiare Gramsci è necessario*, a cura di Giuseppe Prestipino, Roma, Edizioni Seam, s.d. [ma 2009], pp. 100, € 12,00.

* Un libro di cui si sentiva la mancanza, cioè un'antologia ad uso delle secondarie superiori esplicitamente ed intelligentemente dedicato a consentire un primo approccio con Gramsci e il suo pensiero. Ne siamo debitori a Lelio La Porta e a Giuseppe Prestipino, entrambi membri attivi della Sezione Italiana della "International Gramsci Society". La Porta – prolungando il lavoro prezioso da lui svolto come insegnante dell' "Immanuel Kant", un vivacissimo Liceo della periferia romana – cura un'Introduzione e un'agile biografia e antologizza 29 testi gramsciani, supportandoli di utili note

esplicative. Prestipino si concentra sul Gramsci critico comunista dello stalinismo e, a partire dunque dalla politica, evidenzia alcune nervature davvero essenziali del pensiero gramsciano. Superfluo dire che quando un prestigioso filosofo marxista come Prestipino si piega con tanta modestia a mediare il pensiero di Gramsci per renderlo accessibile anche ai nostri ragazzi, noi assistiamo al più gramsciano ed esemplare dei gesti intellettuali. Comunque nulla di “scolastico” nel senso deterioro del termine, e, insomma, non c'è lettore colto che non possa trarre profitto dalla lettura di questo volumetto.

(R.M.)

- *Gramsci e la scienza. Storicità e attualità delle note gramsciane sulla scienza*, Atti dell'Istituto Gramsci del Friuli Venezia Giulia, 11, a cura di M. Paladini Musitelli, Trieste 2008, pp. 147.

*Gli atti di questo convegno contengono, con l'introduzione della curatrice, di S. Tagliagambe, *Gramsci, la modernità e la scienza*, di P. Greco, *Antonio Gramsci e i quanti*, di G. Cospito, *Gli strumenti logici del pensiero di Gramsci e Russell*, di A. Catone, *Gramsci, Bucharin e la scienza*, di A. Di Meo, *L'“oggettività del reale”:* *riflessioni gramsciane su scienza e neotomismo fra programma nazionale e cosmopolitismo* e di S. Fantoni, direttore della SISSA, *il Saluto conclusivo*.

(A.G.)

-“Icla Bulletin”, Published at Brigham Young University, volume XXV, no. 1, 2007.

- Hermann Kantorowicz, *Introduzione alla critica del testo. Esposizione sistematica dei principi della critica del testo per filologi e giuristi*, edizione italiana a cura di Lorena Atzeri e Paolo Mari, Roma, Istituto Storico Italiano per il Medio Evo, 2007 (pp. LXI + 111), s.i.p. (“Subsidia”, 9).

* Paolo Mari trae dal suo “armario” un testo fondamentale della filologia del Novecento europeo (la *princeps* di Lipsia risale al 1921) e lo offre finalmente in prima edizione italiana grazie a un lavoro cospicuo quanto prezioso, condiviso con Lorena Atzeri (in particolare: a Mari si debbono la *Presentazione* e le note aggiunte al testo, ad Atzeri la traduzione, le *Notizie biografiche* e il *Glossario*, ma gli studiosi precisano che “ogni parte” è il “risultato di un confronto continuo, serrato e puntuale da parte dei curatori”: p. LVI). Un filologo insigne come Mari riesce a collocare il libro di Kantorowicz nel dibattito filologico aperto nel suo tempo (mentre si stava alzando nel firmamento il piccolo-grande libro di Paul Maas, del 1927) e lumeggia l'influenza grande che la posizione e il metodo di Kantorowicz – proprio a partire da questo libro – esercitarono su Giorgio Pasquali, e poi su Sebastiano Timpanaro e Severino Caprioli (ma dunque da Timpanaro e Caprioli si arriva *recta via* allo stesso Mari, quasi autobiograficamente). Il titolo di *Notizie biografiche* pecca davvero di eccessiva modestia: si tratta di una vera e propria biografia scientifica del Kantorowicz, non filologo (o non filologo soltanto) ma “medievista, storico e teorico del diritto, penalista, sociologo, filosofo e molto altro” (p. LIII). Ne emerge quel “mondo di ieri” (S. Zweig) perduto per sempre, in cui gli studiosi si mescolavano e si spostavano e producevano assieme una cultura effettivamente sovranazionale, europea e cosmopolita: in questo caso Lorena Atzeri accompagna il Nostro dalla Polonia natia (Posen-Poznan: 1877) agli studi presso l'università di Berlino, e poi a Ginevra e poi a Monaco, e nella Parigi di Havet e Bédier, fino all'abbandono dell'ebraismo familiare per il protestantesimo (scelta comune a tanti intellettuali ebrei di quel tempo: siamo nel 1905). Poi ancora: l'Italia, e la Germania del movimento del *Freirecht* (il diritto libero, che tanto ha a che fare con la filologia) e la (contrastata) carriera accademica ad Heidelberg, Friburgo, Kiel e l'impegno politico (e giuridico) negli anni di Weimar, e la persecuzione e l'esilio in America e in Inghilterra (fino alla morte nel 1940).

La traduzione dell'*Einführung* occupa circa la metà del volume, e anch'essa – pur nell'impervio specialismo reso più ostico dal personale idioletto dell'Autore – è resa del tutto leggibile, soprattutto grazie alla fitta rete di note esplicative; d'altra parte il discorso trascorre sempre dai problemi testuali concreti, riferiti essenzialmente ai problemi dell'edizione del *Tractatus de maleficiis* del giudice cremasco Alberto da Gandino (1300 ca.), a considerazioni generali e di metodo; per intenderci, si potrebbe dire che è quasi lo stesso andamento della *Storia della tradizione e critica del testo* di Pasquali, anche se in Kantorowicz prevale un'istanza propriamente logica (non solo giuridica), a cominciare dalla distinzione fra “lezioni vere” e “lezioni autentiche” e dalla complessa combinatoria che ne deriva. Oso dire che

proprio lo studioso non specialista di filologia dei testi giuridici (come – ad esempio – chi scrive) deve leggere questo libro perché ne trae ancora più profitto e godimento intellettuale di quanto non sia possibile al filologo di mestiere. La collana delle “Fonti per la storia dell'Italia medievale” dell'Istituto Storico Italiano per il Medio Evo rappresenta una collocazione editoriale assolutamente degna, per accuratezza e prestigio, del volume di cui parliamo.

(R.M.)

- Laura Marchetti, *Ecologia politica. Tra riflessione utopica ed esperienza radicale*, Milano, Edizioni Punto Rosso, 2008 pp. 286, € 13,00.

- Luca Mari – Giacomo Buonanno – Donatella Sciuto, *Informatica e cultura dell'informazione*, Milano, McGraw-Hill, 2007, pp. 298, € 29,00.

- Rosa Menna, *Epifanie, Poesie*, Verona, Cierre grafica, 2009, s.i.p.

- Roberto Mosenca, *Fenoglio. L'immagine dell'acqua*, Roma, Studium, 2009, pp. 124, € 14,00.

- Stefania Negro, *La geometria della luce*, Verona, Anterem Edizioni, 2009.

- “*Pigliare la golpe e il leone*”. *Studi rinascimentali in onore di Jean-Jacques Marchand*, a cura di Alberto Roncaccia, Roma, Salerno editrice, 2008, pp. XXIV + 424, € 46,00.

* Ventiquattro contributi di alcuni fra i maggiori italianisti italiani ed europei salutano degnamente la conclusione dell'insegnamento di Marchand presso l'Università di Losanna. Ma basterebbe leggere l'elenco delle opere che figurano come “in corso di stampa” nella *Bibliografia* degli scritti di Marchand che arricchisce il volume (pp. X-XXI, a cura di Massimiliano De Stefanis) per avere conferma (anche chi non ne conoscesse la giovanile persona) che l'attività scientifica del Marchand è ben lungi dal potersi considerare conclusa. Studioso ed editore delle opere di Niccolò Machiavelli (ma anche del Tebaldeo), infaticabile indagatore del Rinascimento e della sua letteratura, interprete raffinato del Novecento (specie Fogazzaro) e dei rapporti italo-elvetici, teorico della critica letteraria e della traduzione, Jean-Jacques Marchand è anche all'origine del primo riconoscimento del valore culturale della letteratura dell'emigrazione italiana (il memorabile Convegno da lui organizzato nel giugno del 1990), ed è partita da Marchand anche la banca dati BASLIE dedicata alla letteratura della diaspora italiana nel mondo. L'organizzazione interna del volume ripercorre alcuni ambiti di ricerca (non tutti in verità) frequentati dal nostro Amico: I. *Machiavelli e dintorni* (Anselmi, Bertelli, Cabrini, Castagnola, Fournel, Guidi, Martelli, Melera-Morettoni, Pedroni, Larivaille, Vivanti, Zancarini), II. *Poesia lirica e poema cavalleresco* (Biagini, Crivelli, Delcorno Branca, Ferroni, Orvieto, Praloran, Roncaccia, Stäuble) III. *Questioni teoriche e percorsi intertestuali* (Danzi, Frassica, Lazzari, Musarra).

(R.M.)

- Walter Peruzzi, *Il cattolicesimo reale. Attraverso i testi della Bibbia, dei Papi, dei Dottori della Chiesa, dei Concili*, Odradek ed, Roma 2008, pp. 524, € 32

“Polimnia. Trimestrale di Poesia italiana”, n. 17-18, gennaio-giugno 2009, Lepisma editore, pp. 128, € 14,00.

- Giuseppe Prestipino, *Dai maestri del pensiero e dell'arte alla filosofia della praxis*, Roma, Edizioni Seam, s.d. [ma 2008] (pp. 111, € 13,00).

* Fedele al suo titolo, questo agile volumetto parte da Platone, attraversa Dante, il Leonardo di Leibniz, Machiavelli, Hegel e Marx, Croce, per arrivare a Gramsci, che nel capitolo finale è ampiamente e assai utilmente antologizzato. Da questo lavoro di Prestipino ha preso origine un seminario itinerante su “Idealismo e materialismo nella filosofia e nell'arte alla luce di Marx e Gramsci”, organizzato dal Centro per la Filosofia Italiana in collaborazione con le Università di Roma “La Sapienza” e “Tor Vergata”,

con sedute svolte anche a Monte Compatri (presso il convento di S. Silvestro) e alla sede distaccata della “Sapienza” a Pomezia. Il seminario si è articolato in lezioni di F. Frosini e R. Medici su Machiavelli, di P. Quintili sull'Illuminismo e su Marx, di R. Mordenti su Dante, di G. Baratta su Leonardo, di M. Cristiani su Platone, di T. Serra su Hegel e su Croce, e infine dello stesso Prestipino sulla dialettica in Gramsci. Si auspicherebbe (e francamente si attende) una traccia in volume di questa importante riflessione collettiva innescata e diretta da Giuseppe Prestipino.

(R.M.)

- “QG. Giornale della Libreria”, n. 22, *La via italiana alla promozione. Il caso di Ottobre piovono libri*, Milano, Associazione italiana editori, Ediser 2008, pp. 93, € 25,00.

- Jan Rehmann, *I nietzscheani di sinistra. Deleuze, Foucault e il postmodernismo: una decostruzione*, a cura di Stefano G. Azzarà, Odradek ed., Roma 2009, pp. 235, € 20.

- Andreina Ricci, *Attorno alla nuda pietra. Archeologia e città tra identità e progetto*, Roma, Donzelli Editore, 2006, pp. 159, € 12,90.

- “Scritture migranti, Rivista di scambi interculturali”, 1, CLUEB, 2008, pp. 215, € 20,00.

- Maurizio Solimine, *Overture al rancore. Opera prima*, Riflessione critica di Lucio Saviani, Verona, Cierre Grafica, 2009, pp. 45, s.i.p.

- “Symbolon”, Anno IV, n.1 nuova serie, 200, Lecce, Edizioni Milella di Lecce, pp. 226, s.i.p.

- Ivan Tassi, *Storie dell'io. Aspetti e teorie dell'autobiografia*, Roma-Bari, Laterza, 2007, pp. 181, € 18,00.

- Bruno Tescari, *Accesso al cesso. Appunti di viaggio da un cesso all'altro*, Roma, Azienda grafica Meschini, 2004, pp. 68, € 10,00.

- Bruno Tescari, *Ghetto per sani. Fame di libertà*, Roma, Azienda grafica Meschini, 2004, pp. 191, € 10,00.

- Lina Unali, *Generale Andaluso*, Sassari, Editrice Democratica Sarda, 2006, pp. 143, € 11,00.

- Lina Unali, *Trilogia della Somalia musulmana*, Sassari, Edizioni “Il grappolo”, 2001, pp. 237, € 15,4.

- Paolo Valentino, *Prospettive, Opera prima*, Riflessione critica di Tiziano Salari, Roma Cierre Grafica, pp. 43 s.i.p.

- Noura Wedell, *Direzioni disparti, Opera prima*, Riflessione critica di Alessandro De Francesco, Verona, Cierre Grafica, 2009, s.i.p.

- Sylvie Weil, *Chez les Weil. André et Simone*, Paris, Buchet/Chastel, 2009 pp. 270, € 18,00.

- “Zapruder. Rivista di storia delle conflittualità sociale”, *Stranieri ovunque. Kalé, Manouches, Rom, Romanichels, Sintì...*, n.19, maggio-agosto 2009, pp. 160, € 12,00.

www.storieinmovimento.org

- “Zapruder. Storie in movimento”, 17, sett.-dic. 2009, Odradek ed., Roma 2008, pp. 160, € 10.

- “Zapruder. Storie in movimento”, 18, genn.-apr. 2009, Odradek ed., Roma 2009, pp. 160, € 12.